天風報

第2855號

中原公司 春季大減價
應春季貨品搜羅豐富 盡有歡迎參觀
四月十日起三十天 京津三店同時舉行

求嗣聖品 外用神藥 保育帶
天津英租界廣東路福安里二十號 馬大夫診療院啟

亨得利鐘表眼鏡行

林登惠 鐘表眼鏡行

淋病特效藥 愛的生
EDISON 519 MEDICINE WORKS SHANGHAI CHINA
德國原方精製
五淋白濁的勁敵到了！
韓奇逢有限公司 天津法租界三十號路一百十五號

日海軍機 轟炸京漢津浦兩路沿線要地
廣東方面亦被日機空襲毀損甚多

【上海六日同盟電】艦隊報道部發表、日海軍機五日於津浦線、及廣東兩方、會有如下之活動、一、津浦方面、勝見大尉指揮之宿縣攻擊部隊、及池上中尉所率領之閻鎮攻擊部隊、並由兵曹所率領之攻擊部隊、並後集結於目的地、以轟軍之集結軍與軍需品等爲目標、前後大小投中數彈、結果宿縣城各處、發生火災多處、予轟集結軍以多大之損害、並於固鎮曾擲中爲軍司令部及軍需品等、……

義大利使節團入京
昨開始訪問各當局

市社會局祝新局長
接篆後對記者發表談話

中日國防費諒解說
賀屋藏相聲明未提及此事

滬海關

山東昌樂縣

獲鹿民團

本報優待刊登聲明 啟事廣告

徐東鄭重聲明

退股緊要聲明

玉山齋

天津 仁昌百貨綫店 七週紀念大減價卅天 國曆五月五日起三店同時舉行

信隆祥 五月五日起 慶祝十八週年紀念 全部大減價二十天舉行

本報設立法租界代辦處啟事

中國大觀園

國泰 今天開演 乞丐皇帝

明星 今天開演 雙宿雙飛

坤素丹 健育丸

敦慶隆大減價 展期一星期 天津敦慶隆綢緞莊謹啟

天鹿鞋店 上海 彈簧皮鞋專家

哲學博士 解除陽痿病

現在新幕 中央鞋店

兒童 是新中國未來的主人翁 應立刻要穿新中國鞋店的鞋

隆記商行 經理三光ABC電池 最新戲考 備有專人修理 無線電 留聲機

北寧鐵路行車簡明時刻表

由天津東站開往奉天

車別	時刻
特快	上午九、四五
特快	下午一〇、四九
通車	上午〇、二五
通車	下午二、三〇

由山海關天津東站開：客車 上午七、〇五

由天津東站開往北京

車別	時刻
特快	上午七、五五
通車	上午九、〇九
客車	上午一〇、四五
特快	下午九、二五
通車	下午五、五〇
客車	下午三、五五

由奉天到達津東站

車別	時刻
特快	上午七、四〇
通車	上午八、四〇
特快	下午九、一五
通車	下午五、三五

由山海關到津東站 由北京到達天 客車 下午一、四五

萬金油 虎標 新嘉坡永安堂 天津行

戒烟唯一妙品 救苦丹 永德藥房

德國清血藥針 永德藥房

除根 痔漏

MITIGATUM 皮膚油

花柳淋病 七日保好

天津英商賽馬會廣告

賢虧 遺精病

久春堂 化血丹

中南銀行

鹽業銀行

花柳病負責根治 天津診療所

花柳專科

美華利鐘表眼鏡行
歡迎參觀　本行專售瑞士名廠各式鐘錶、眼鏡、精緻美麗、價廉物美、定價最低
1939年新式女用手表　香賓表王　修理部

天津英租界中街　惠羅公司　英廠精織
美麗花紋窗簾紗料！　新到大批英國名廠今年織各種　質料優良！花樣新穎！顏色鮮艷！經洗耐久！永不退色！

雀巢牌巧格力糖　香甜可口　津津有味　送禮款客　人人歡迎　NESTLÉ'S NUT-MILK CHOCOLATE

儒醫何弼仁　寓法租界三十號　門診時間至七時出診三時

遺精特別治療法

保腎丹

癖大王

遲來自悔

遺精

本報皇島分社成立啟事

鳳祥金店

國醫賀驥儕　由保到津

介紹廣東相士伍伯年

最危險的臟症　數日保愈

維爾寧片

先施止癢散　收效速迅　藥到病除

淋病根除擔保

餘昌鐘表眼鏡行

陳微塵大夫應時令特製春瘟解毒丸　專治春季發熱纏綿自汗不退瘢疹猩紅熱法肺炎各種疑難大症各藥無效者一丸減輕兩丸全愈每丸二角

慎昌鐘表眼鏡公司

施今墨介紹親傳侍診多年弟子祝慎餘大夫由京移津開診

祖傳正骨科專家

本公司驗光部聲明

鐘表眼鏡唱機唱片　陳列滿堂　歡迎比較

婦女麝香化血丸

偏墜疝氣

◇播音機中之二進宮

琳

本月四日程硯秋、金少山、王少樓在京新新戲院、為育嬰堂演義務戲一晚、戲目定為「二進宮」、按硯秋此劇、至少已有十年未曾演過、且三人之嗓音、高低懸殊、殊出人意料之外、該晚、北京中央廣播電台、特為放送、故不佞在津亦得一聆佳奏、是劇、硯秋之李艷妃、前後二大段二簧慢三眼、以胡琴調門較平日稍高、故唱來甚覺吃力、致平素悠揚之韻味、未能充分唱出、較諸「金鎖記」「朱痕記」一段、相差多多矣、後來三人對唱時、亦頗覺費力、「眼淚汪汪口口聲聲」句、唱來亦不甚自然、及至「子子孫孫永在朝」一句、翻高竟未能拔起、誠心有餘而力不足也、少山之徐延昭、以胡琴調門太低、致出場散板「嘆皇靈到昭陽」一句、竟未能搭調、致以後對唱各段、均未見若何精彩、本意少山此劇、定能特別要好、不料成績如斯、殊令人失望、大約亦係調門不如意之故、少樓之楊波、以胡琴調門甚合、故出場大段慢三眼「千歲爺」……一段、頗多可取之處、惟刪去「九月十三寒霜降、忠良不能久常」二句、不悉何故、後來對唱各段、亦均穩練、方慮此三人合唱、少樓必感吃力、不意硯秋少山二人、均令人失望、而少樓唱來、倘覺差強人意、總之硯秋唱工以巧勝、不應唱此費力不討好之戲、尤不應與嗓音高大之金少山合唱、蓋二人調門高低懸殊、當無合作之可能、硯秋其慣之、不必以出奇制勝也、少山嗓音之高大、盡人皆知、然近來唱工頗多取才老生韻味、殊少沉着渾厚之音、實未敢贊同、管見所及、泚筆記之、編者按少山之調門亦不見甚高、不能因其嗓大即斷為調門高、硯秋之調門亦不見甚低、少山不搭調、亦決非是調門低之故、青衣怕唱進宮、人人如此、硯秋有此勇氣、已屬難能可貴矣、

◇論玩笑戲之風趣

般若

玩笑戲中、其風格最美、措詞最雅者、當推小放牛、小放牛一劇、述一村姑、嘗故不可考、欲返婆家、中途歸家後為牧童「朱田」所阻、在艷陽天氣中、相與對歌在中之最後一段、情流譯耕者有若大籟、非真刻意構精者所可造成、著者亦由妙手偶得之也、其歌詞之最為動人者、端為末兩折、如旦曰、「躲在花心上」、還……

個亦無妨、他會槍槍、我家的男兒、槍上去、小邱管叫兩一闖王爺呵」、小丑云「見閻王、閻王准了殿前訴冤、一命見閻王、閻王爺、那個亦無妨、枉死、在陰曹要配成雙、而縱呵」、其詞雖通俗、小兒女之口為嫵媚、乃覺其可愛、絕之不覺、其可祇出之鶯近擅、而此劇者、可祇推小翠花、演而小翠花、此劇不常演、惟蓄慧生則常演之、……

蕙生扮相秀美、飾演小女兒為最宜、而身段唱腔一無一不臻美化、在一舉一動中、無一不流露出活潑天趣、配以馬富祿之牧童、益有珠聯璧合之妙、惜乎近年慧生、對此劇亦不肯演唱、今人不無遺憾耳、

風聞

（二）

◇梅花生君、以白話文推算八字、獨出心……

情海歸帆

社會長篇言情小說

劉雲若

〔六八〇〕

第四回　再度風塵話相思滿天明月　七夕邀牛女悵修阻一道銀河

素秋笑道、你喝了還得喝、還是我的命令、在梧道、我喝也成、你得告訴我、還是什麼意思、素秋道、我自然要告訴你、不過得等咱們痛痛快快的喝夠了酒、吃過了飯、我再告訴你、你得老實服着、不許多問、在梧只得答應、兩人喝着酒、彩計們陸續上菜、在梧看還桌席、就是極豐美的盛設、價值總在二三十元以上、兩個人吃用、當然連十分之一也享用不盡、好在不算暴殄天物、撤下去自然有人吃光的、但在素秋卻不為不是無謂的揮霍、兩人消夜、只弄幾樣精致菜品、就很舒服、又何必如此擺闊、可是素秋向日並不是張狂的人、還就令人可疑、好像此中必有道理、了、在梧因有約在先、不便動問、素秋平常雖也吃幾杯酒、但不是什麼大量、此際竟也盡量陪飲、在梧每飲一大杯、她也陪一小杯、

菜將上完、在梧飲夠五六斤、她也有二斤下肚、早已雙頰潮紅、眼光發揚、半身軟的倚到在梧肩下、問道、你還來一斤如何、在梧道、謝謝你、饒我吧、我已經「成」醉了、素秋道、我倒不想教你醉、還有話說呢、就吩咐夥計、飯菜稍停、聽信兒再上、她便點了兩支紙烟、一支自吸、一支遞與在梧、舉目望着他、怔了半晌、漸漸聽圈兒紅了、在梧瞧着、心中一跳、猛悟今日之宴、必然隱伏着不祥的事、不由冲口問道、你怎麼事、素秋搖搖頭淒然叫道、在梧、你可知那句俗語、千里搭長棚、沒有不散的筵席、在梧聽了、猛然跳起道、哦、今兒這一席、是……咱們要散了、素秋點點頭、拉他坐下、又低語道、我知道你要傷心、可也沒法兒了、我雖不知道實在歲數、……

飛龍傳

古本

〔一一九〕

第二十六回　五索州英雄復聚會　興隆莊兄弟重逢

塵土飛揚、乃是解保帶了團練兵並四個徒弟、各執撓鈎套索、批棒刀鎗、一齊望西趕來、追至城隍廟前、又把匡胤圍住了、各人舉了兵器亂砍、匡胤掄刀招架、往外冲突、不防背後、伸出幾把撓鈎、連把匡胤的袍服搭住、扯去了數絡、匡胤手中刀雖然前後遮護、怎當他兵馬衆多、難尋出路、心下甚是慌張、且說城隍往南而走、尋訪救駕之人、一時難得、甚是着急、只見前面有座酒樓、忽然想起一人、按上界金甲神只轉凡姓史名魁、此人力大無窮、現在酒樓上走堂、此來去救駕、方得成功、遂把神光一起、前上了酒樓、正值無人飲酒、史魁閑坐無聊、史、在那裏打盹、城隍在夢中叫道、史魁聽者、今有眞命天子、在城隍廟前有難、汝可快快前去救駕、日後不失封侯之位、須認赤面紅駒便是眞主、汝可快快醒來、勿得怠慢、那史魁猛然醒來、那裏肯信、自言自語道、俺眞晦氣、正在好睡、沒要緊做這春夢、那眞命天子飛也飛不到還五索州來、有什麼的駕要我去救、封什麼的公侯、婆婆、不要管他、我自打我的睡朦朧、說完又是呼呼的睡了、那城隍好不着急、又把史魁叫醒、如是者三次、史魁驚覺、心內思量道、我一連三次、做了此夢、決有原故、我將可信其有、不可信其無、趁此空在這裏、且到城隍廟前看看、便知眞假、即忙扒起身來、下了酒樓、只推解手、跑到街中、復又想道、既然要去救駕、必須有了一件軍器方好、若只赤手空拳、幹得甚事、一面兒走一面兒瞧、忽見路傍有一根棍竿、

◇靈犀囑題鄰府所作蓮塚

牧青

餘香藉土化作有情物、鮮妍婉麗星紛然、春初〃晼發蘭蕙、冬末百穀升豆鐵、海岸暖花開灼灼、江亭野草榮芊芊、低或芳洲斯翠色、高則琪樹垂紅棉、曉起見乳燕、夜深聞杜鵑、凡茲……彙難悉述、億萬年後猶相傳、梁君蓮塚若大化、天根月窟鈎其玄、至人用情大無外、豹變誰能窺其全、為與良友相周旋、我亦作詩恣穿鑿、神交默契勝抵面、引為同調亭亭淨植眞如蓮、

◇章遏雲金又琴先後約飲並仿立夏秤人、老與余同一百三十磅、雲琴同一百磅亦可異矣

天生傲骨無輕重、我視衆生豈濁清、同是金剛經百鍊、今生如此看來生、

（息廬老人）

◇誌歌姬劉鳳霞

常非厭

歌姬劉鳳霞、蜚聲歌壇之、走他埠者閱年餘、遠矣、不特嗜曲者、即在深為渴望、亦頗為、歌壇中、近者劉倦遊、遜色、為大觀園所延攬、乃於余酷愛劉之藝、其登台第一日、往聆、籍慰想思、劉出台時、繡幕甫啓、掌聲已震耳欲聾、歡迎盛況、得未曾有、是日歌開江州一闋、珠喉婉轉、鶯聲嚦嚦、吐字清晰、貫珠纍纍、頓使余心曠怡神、憂愁消釋、按大觀園為近來津市中之時代化娛樂場、今又聘此名角、其高朋滿座自可預卜也、

◇微塵泉話

晉偽品中以涼造新泉為最名貴、『張軌所鑄』、傳世絕少、劉青園得新出土三枚於涼州、青園沒後、其子竟以殉葬、古物出土而復入土、何其不達之甚也、余在南中幸獲一枚、為傳世熟坑、惟新字漸漫滅、泉字不中斷、六朝不循莽制、亦尚合理、曩出示大方先生、詫為異數、願以漢興貨各三枚相易、余許之而未果行、深負死友矣、漢興雖異錢、其價值實在此錢之下、豐貨有兩體傳世較多、晉偽品當以涼造新泉為上、漢興次之、豐貨又次之、然皆難得之物、余在南方得豐貨三枚、北來九年、僅獲一枚耳、

聞又編得韓小窗佳曲數闕、將陸續在大觀園貢獻云、

△單絃名家榮劍塵、其所歌牌曲、清雅細膩、德壽山後一人耳、自出演大觀園、聲譽之盛、至今不衰、劉寶泉號稱鼓王、且有不敵之勢云、

△名旦孫蓉芳、久未出演、近聞由吳彥恒為其組班、將出演慶樂園云、

△程硯秋班內新小生顧珏蓀、已拜馮蕙林為師云、

△金少山、程硯秋為京育嬰堂演唱義戲後、江朝宗氏親書匾額、以酬熱心善舉之意云、

△由滬返京之毛世來、已在京組班、定名和平社云、

△朱壟珍之奉天大鼓、在津久負聲譽、近……

蜀山劍俠傳

武俠長篇　還珠樓主

二七三六

你得那粒雪魂珠、經你苦煉、已然身合心應、猿精雖善玄功變化、卻敵你不過、到時倘有崔五姑門人凌雲鳳、芬陀大師門人楊瑾、相助林寒、在與猿精鬥法、少時你可前去、相機行事、將猿精收了、楊凌二女、倘有他事、未了、會前自至、暫時無須同來、林寒卻是本門弟子、前因機緣未至、奉師遺命、在彼苦修、事完即可引他入門、歸途如若少遲一步、始皖也恰在此時趕到、必要遇上、可止住林寒、無與為敵、只用你雪魂珠、護他同來便了、八姑領命、拜辭出來、又與諸同門告別、恐怕遲了誤事、連忙趕往、到了地頭、正值猿精、在用陣法、收拾雪蛸、八姑知道毒物來歷、恐猿精得了他的內丹、無知誤用、變性為惡、又欲一試他的深淺、便乘隙給他奪去、隱了珠光、仍然伺側、廟見林寒同洞一轉、又復出走、算計楊凌二女、必和林寒同來、時候還早、便沒現身、猿精當他已去、也未覺查、及至楊凌林寒三人到達、與猿精鬥法、八姑和楊瑾前生凌雪鴻、本是一見傾心、如今又是同門、願見之心、不謀而合、特地在猿精身後、乘機微一現身、楊瑾果然看出是他、也遙遙微一點首、八姑見他眼力還等高強、心中甚喜、先還想潛伺峰上、暗中下手、擒拿猿精、後見楊瑾竟就原陣變化、暗將猿精困住、不禁又驚又佩、自己對於這大陰奇門陣法、也只略窺門逕、莫測高深、暗忖猿精已無可逃遁、不如還與三人會合、先向楊瑾通知一聲、免得又將猿精誤傷、連忙隱形飛去、將要飛近、微微在身前放出一點銀光、楊瑾知他飛來、忙一指法華金輪、將他放了進去、

男女風

雲若主編

善惡因緣說

◇忠君愛國（二）

覺黃

或講自由、或尚平權、綱常廢棄、上下倒顛、臣弒其君、子弒其父、婦殺其夫、兄為弟侮、倫理一變、犯上作亂、盜賊橫行、生民塗炭、溯厥由來、誰為罪魁、祇緣藐法、釀成禍胎、豈知有國、無法不立、法令嚴明、辟以止辟、濟猛濟寬、此理不刊、立法能守、長治久安、毋間匪類、國法不長、斬絞徒流、死無葬地、或陷大獄、桁楊桎梏、縲絏幽囚、罪業無贖、是以聖人、教以修刑、守身如玉、守口如瓶、動靜舉止、率由正軌、迴避道邊、非禮勿履、曾子大賢、時懷冰淵、

裁、終身成冊、廉價一元、外加郵費一角、收件處、法租界二十九號路樹德里一號、函商從速、

欲海回狂

善業推行社特約編輯

（五七）

暮鼓晨鐘

◇因果析疑類

答、誰見其成仙者、縱有宿福、流入仙趣、然福盡必墮惡道、古德云、饒汝作仙人、卻似守屍鬼、何足慕哉、

問、七夕長生殿、夜半所私語、固昔人之寓詞也、但劉阮遇仙於天台、牛女訂期於霄漢、又何稱焉、

答、此乃稗史妄傳耳、六天欲念、較之世人、眞有雲泥之隔、若據稗史所傳、何異凡夫薄態、後人襲謬仍訛、嘲調神女、唐突天孫、口業無邊矣、

◇受持破惑類

問、戒淫已屬難事、而受持之法、又如是曲盡周詳、得毋強人以太難乎、